

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2023

	<b>Q1.1</b>	<b>Q1.2</b>	<b>Q2.1</b>	<b>Q2.2</b>
Kursthema				
<b>Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I</b>	<b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst (Vorgabe Zentralabitur 2023)</b> <u>Klausur: Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>			
<b>Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II</b>	<b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch (Vorgabe Zentralabitur 2023)</b> <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)</u>	<b>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya (Vorgabe Zentralabitur 2023)</b> <u>Klausur: Gestaltungspraktische Hausarbeit (optional) oder Aufgabenart II, A,B oder C</u>		
<b>Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III</b>		Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im malerischen Werk (1930 bis 1950) von Pablo Ruiz y Picasso <u>Klausur: Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>	<b>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in indivedellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth (Vorgabe Zentralabitur 2023)</b> Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)	<b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn (Vorgabe Zentralabitur 2023)</b> <u>Klausur: Vorabiklausur unter Abiturbedingungen, d.h. Auswahl zwischen Aufgabenart I und Aufgabenart II.</u>

## Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2023

<b>Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV</b>				Künstlerische Sichtweisen zwischen Distanz und Nähe in der Malerei (1965-1990) von Gerhard Richter unter Einbeziehung fotografischer Vorlagen im Atlas <u>Klausur: Aufgabenart II, A,B oder C (theoretisch)</u>	
Praxis	Materialien/Medien	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, grafische Mittel, Collage, Fotomontage, Assemblage	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, Collage, Assemblage	Digitale Kamera, Computer, Drucker, digitale Bildbearbeitungsprogramme, Acrylfarben, Mischtechniken, grafische Mittel	Ton, Gips, Draht, Holz, Fundstücke, diverse Materialien für Rauminstallationen
	Themen Gestaltungsaspekt	Moderne (Stadt- bzw. Traum-)landschaften, „Seelenlandschaften“, Umdeutungen durch Bildzitate; Bildkonzeptionen jenseits von Wirklichkeit, sozialkritische Collagen, Assemblagen zum Thema „Der Geist unserer Zeit“	Porträtmalerei, Fotografische Porträts, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen zum Thema „Krieg“; Bilder als künstlerische Stellungnahmen zu Hass und Gewalt	Porträtdarstellungen (Einzel- und Gruppenporträts) , Bild- bzw. Fotomontagen	Figürliche Plastiken, Objekte, Rauminstallationen in Verbindung mit Zeichnung, Malerei und Fotografie
Epochen		Surrealismus, Dadaismus	Barock, Kubismus, Moderne	Moderne, Postmoderne	Postmoderne
Kunstwissenschaftliche Methoden		Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften