

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2024

	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema				
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst (Vorgabe Zentralabitur 2024) <u>Klausur: Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>			
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch (Vorgabe Zentralabitur 2024) <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)</u>	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya <u>Klausur: Gestaltungspraktische Hausarbeit (optional) oder Aufgabenart II, A,B oder C</u>		
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III		Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä. (Vorgabe Zentralabitur 2024) <u>Klausur: Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth (Vorgabe Zentralabitur 2024) Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn (Vorgabe Zentralabitur 2024) <u>Klausur: Vorabiklausur unter Abiturbedingungen, d.h. Auswahl zwischen Aufgabenart I und Aufgabenart II.</u>

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2024

Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV				Künstlerische Sichtweisen zwischen Distanz und Nähe in der Malerei (1965-1990) von Gerhard Richter unter Einbeziehung fotografischer Vorlagen im Atlas <u>Klausur: Aufgabenart II, A,B oder C (theoretisch)</u>	
Praxis	Materialien/Medien	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, grafische Mittel, Collage, Fotomontage, Assemblage	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, Collage, Assemblage	Digitale Kamera, Computer, Drucker, digitale Bildbearbeitungsprogramme, Acrylfarben, Mischtechniken, grafische Mittel	Ton, Gips, Draht, Holz, Fundstücke, diverse Materialien für Rauminstallationen
	Themen Gestaltungsaspekt	Moderne (Stadt- bzw. Traum-)landschaften, „Seelenlandschaften“, Umdeutungen durch Bildzitate; Bildkonzeptionen jenseits von Wirklichkeit, sozialkritische Collagen, Assemblagen zum Thema „Der Geist unserer Zeit“	Porträtmalerei, Fotografische Porträts, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen zu zeitgenössischen Themen; Bilder als künstlerische Stellungnahmen	Porträtdarstellungen (Einzel- und Gruppenporträts), Bild- bzw. Fotomontagen	Figürliche Plastiken, Objekte, Rauminstallationen in Verbindung mit Zeichnung, Malerei und Fotografie
Epochen		Surrealismus, Dadaismus	Barock, Manierismus, Renaissance	Moderne, Postmoderne	Postmoderne
Kunstwissenschaftliche Methoden		Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften