

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2025

| | Q1.1 | Q1.2 | Q2.1 | Q2.2 |
|---|--|---|---|--|
| Kursthema | | | | |
| Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I | Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield (und anderen z.B. Hannah Höch) (Vorgabe Zentralabitur 2025) <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)</u> | | | |
| Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II | Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge (Vorgabe Zentralabitur 2025) <u>Klausur: Aufgabenart I, (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u> | Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya <u>Klausur: Gestaltungspraktische Hausarbeit (optional) oder Aufgabenart II, A,B oder C</u> | | |
| Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III | | Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä. (Vorgabe Zentralabitur 2025) <u>Klausur: Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u> | Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth (Vorgabe Zentralabitur 2025) Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch) | Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn (Vorgabe Zentralabitur 2025) <u>Klausur: Vorabiklausur unter Abiturbedingungen, d.h. Auswahl zwischen Aufgabenart I und Aufgabenart II.</u> |

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2025

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|---|
| Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV | | | | Künstlerische Sichtweisen zwischen Distanz und Nähe in der Malerei (1965-1990) von Gerhard Richter unter Einbeziehung fotografischer Vorlagen im Atlas <u>Klausur: Aufgabenart II, A,B oder C (theoretisch)</u> | |
| Praxis | Materialien/Medien | Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, grafische Mittel, Collage, Fotomontage, Assemblage | Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, Collage, Assemblage | Digitale Kamera, Computer, Drucker, digitale Bildbearbeitungsprogramme, Acrylfarben, Mischtechniken, grafische Mittel | Ton, Gips, Draht, Holz, Fundstücke, diverse Materialien für Rauminstallationen |
| | Themen Gestaltungsaspekt | Moderne (Stadt- bzw. Traum-)landschaften, Umdeutungen durch Bildzitate; Bildkonzeptionen jenseits von Wirklichkeit, sozialkritische Collagen und Zeichnungen, Assemblagen zum Thema „Der Geist unserer Zeit“ | Porträtmalerei, Fotografische Porträts, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen zu zeitgenössischen Themen; Bilder als künstlerische Stellungnahmen | Porträtdarstellungen (Einzel- und Gruppenporträts), Bild- bzw. Fotomontagen | Figürliche Plastiken, Objekte, Rauminstallationen in Verbindung mit Zeichnung, Malerei und Fotografie |
| Epochen | | Dadaismus, Moderne | Barock, Manierismus, Renaissance | Moderne, Postmoderne | Postmoderne |
| Kunstwissenschaftliche Methoden | | Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften | Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften | Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften | Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften |