

Unterrichtsvorhaben (UVs)/ Jahrgangsstufe	Schwerpunkte der unterrichtlichen Arbeit	Genutzte Medien	Geförderte Kompetenzen: Medienkompetenzrahmen NRW
<p>Jahrgangsstufe 5.1, UV 1: „Schau her, wer ich bin!“ sich selbst vorstellen, sich durch Bilder mitteilen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● einfache digitale Fotografie ● vergleichende und perzeptive Bildbetrachtung von historischen Bildern und aktuellen fotografischen Kinderbildern ● Visuelle Präsentation der eigenen Person ● bildnerische Entscheidungen, wie man sich für andere ins Bild setzt. ● gegenseitiges Kennenlernen und sich Vorstellen in der neuen Lerngruppe 	<p>Smartphones/Tablets/iPads Farbdrucker, Beamer, Projektionswand, Apple TV</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2</p> <p>Kommunizieren und Kooperieren: 3.1</p> <p>Produzieren und Präsentieren: 4.1</p>
<p>Jahrgangsstufe 6.1, UV 8: „Ein Bild sagt mehr als tausend Worte“: Narrative Zusammenhänge mit Hilfe einer Stop Motion App gestalten</p>	<p>Gestaltung eines eigenen Videos mit der Stop Motion App:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) The Making of ... Shaun das Schaf (Video als Einstieg: wie wird ein Stop Motion Video gemacht, wer ist daran beteiligt) 2.) Drehbuch und Storyboard erstellen 3.) Umgang mit der App 	<p>Stop Motion App (Basis und/oder Pro Version)</p> <p>Smartphone/iPad</p> <p>Beamer/Apple TV/Laptop zur Präsentation</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>Produzieren und Präsentieren: 4.1, 4.2.</p>

	<p>erproben (gezielte Übungen); Requisiten und Bühnenbild erstellen; ggf. Stativ bauen</p> <p>4.) Los geht's: Wir drehen einen Film!</p> <p>5.) Untermalung mit Musik und Geräuschen, Hinzufügen eines Vor- und Abspanns; ggf. letzte Korrekturen u. Einstellungen vornehmen</p> <p>6.) Präsentation und Evaluation der Videos (Peer-Evaluation)</p>		
<p>Jahrgangsstufe 9.1 (Epochenunterricht), UV 15: <i>Moderne Medien</i> – Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit Phänomenen der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt</p>	<p>► Klonfotografien: „Begegnung mit mir selbst“</p> <p>► CD- Cover Gestaltung: „Du bist dein eigener Interpret“.</p> <p>Gestaltung von Bildern zur Veranschaulichung persönlicher und individueller Auffassungen – mit Hilfe digitaler Werkzeuge.</p> <p>Bewertung von bildnerischen Gestaltungen bzw. Konzepten zur bewussten Beeinflussung der Rezipientinnen und Rezipienten</p>	<p>Smartphones, digitale Kamera, Stativ Bildbearbeitungsprogramm GIMP Beamer, Apple TV</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>Produzieren und Präsentieren: 4.1, 4.2, 4.4</p> <p>Analysieren und Reflektieren: 5.1, 5.3, 5.4</p>
<p>Jahrgangsstufe 10.1, UV 16: <i>„Mit Bildern auf Bilder reagieren.“</i> – Vorhandene Bildwelten verstehen, zitieren und neu kontextualisieren</p>	<p>Auswahl eines (historischen) Werkes als Grundlage zur eigenständigen Auseinandersetzung/Kommentierung,</p>	<p>Smartphones, digitale Kamera, Stativ;</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p>

zur Beeinflussung von Sichtweisen und Haltungen	<p>insbesondere durch das Medium Fotografie (z.B. anhand der <i>History Portraits</i> von Cindy Sherman);</p> <p>Erläuterung von Motiv/Darstellungsform (historisch) und Umdeutung/Umgestaltung als Veranschaulichung einer gegenwarts-/zukunftsbezogenen individuellen Auffassung und persuasiven Gestaltungsabsicht.</p>	<p>Ggf. Bildbearbeitungsprogramm GIMP Beamer, Apple TV</p>	<p>Produzieren und Präsentieren: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4</p> <p>Analysieren und Reflektieren: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4</p>
<p>OBERSTUFE: Qualifikationsphase 1 (Abiturprüfung 2022/23): Q1.1: Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und Hannah Höch</p>	<p>Gestaltung von analogen und/oder digitalen Collagen und Fotomontagen</p> <ul style="list-style-type: none"> ● vgl. Auszug aus dem Kernlehrplan Kunst, S. 21: <ul style="list-style-type: none"> → Die SuS gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht. → Die SuS analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität. → Die SuS vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medienwelt. 	<p>iPad, Laptop, Tablet</p> <p>Bildbearbeitungsprogramm z.B. GIMP, Photoshop, Luminar</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>Produzieren und Präsentieren: 4.1, 4.2, 4.3, 4.4</p>
<p>OBERSTUFE: Qualifikationsphase 2 (Abiturprüfung 2022/23): Q2.1: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen</p>	Gestaltung einer Fotoserie zu einem selbst gewähltem Thema unter Berücksichtigung von konstanten und variablen Elementen (z.B. „Leben am	<p>digitale Kamera, Smartphone</p> <p>ggf.</p>	<p>Bedienen und Anwenden: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4</p> <p>Produzieren und Präsentieren: 4.1,</p>

<p>und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth</p>	<p>Kanal in Bergkamen und Umgebung“, „Mensch und Natur“, „Anatomie von Gebäuden“, „Makrokosmos versus Mikrokosmos“ ...)</p>	<p>Bildbearbeitungsprogramm GIMP, Photoshop ...</p>	<p>4.2 Analysieren und Reflektieren: 5.1, 5.2, 5.3, 5.4</p>
<p>Mittelstufe und Oberstufe Q1-Q2 (Abiturprüfung 2022/23) durchgängig</p>	<p>Portfolioarbeit, Erstellung von Referaten zu ausgewählten Künstlern, Bildern bzw. Stilepochen</p> <p>Zu sämtlichen durchgeführten UVs in der Mittelstufe und Oberstufe sind in der Regel Recherchearbeiten zu ausgewählten Künstlern sowie das Erstellen von digitalen Bildersammlungen zu kunsttheoretischen und praktischen Arbeiten erforderlich.</p> <p>► vgl. Beispiel zur Langzeitrecherche: Erstellung eines digitalen, kommentierten Bilderkatalogs zu Thomas Struth und Gerhard Richter im Anhang (Qualifikationsphase)</p>	<p>Computer/Laptop mit Texteditor und Webbrowser</p> <p>PowerPoint-Präsentationen (unter Berücksichtigung von Hyperlinks, ggf. Einfügen von Videos und Tönen, Einbinden von Animationen)</p> <p>Sammeln von Portfolios in Padlets, E-Books</p> <p>Erklärvideos ...</p>	<p>Informieren und Recherchieren: 2.1, 2.2, 2.3</p>