

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2026

	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema				
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I	<p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield (und anderen z.B. Hannah Höch) (Vorgabe Zentralabitur 2026)</p> <p><u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C</u> (theoretisch) oder <u>Aufgabenart I</u> (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</p>			
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II	<p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge (Vorgabe Zentralabitur 2026)</p> <p><u>Klausur: Aufgabenart I</u>, (gestaltungspraktische Aufgabenstellung) oder <u>Aufgabenart II, A, b oder C</u></p>	<p>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 – 1825) von Francisco de Goya</p> <p><u>Klausur: Aufgabenart II, A,B oder C oder Aufgabenart I</u> (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</p>		
Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelercheinung LA III		<p>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä. (Vorgabe Zentralabitur 2026)</p> <p><u>Klausur: Aufgabenart II, A, B oder C</u> oder <u>gestaltungspraktische Hausarbeit</u> (optional)</p>	<p>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Jeff Wall (Vorgabe Zentralabitur 2026)</p> <p><u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C</u> (theoretisch)</p>	<p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn (Vorgabe Zentralabitur 2026)</p> <p><u>Klausur: Vorabiklausur unter Abiturbedingungen, d.h. Auswahl zwischen Aufgabenart I und Aufgabenart II.</u></p>

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2026

Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV				Künstlerische Sichtweisen zwischen Distanz und Nähe in der Malerei (1965-1990) von Gerhard Richter unter Einbeziehung fotografischer Vorlagen im Atlas <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B oder C (theoretisch) oder Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>	
Praxis	Materialien/Medien	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, grafische Mittel, Collage, Fotomontage, Assemblage	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, Collage, Assemblage	Digitale Kamera, Computer, Drucker, digitale Bildbearbeitungsprogramme, Acrylfarben, Mischtechniken, grafische Mittel	Ton, Gips, Draht, Holz, Fundstücke, diverse Materialien für Rauminstallationen
	Themen Gestaltungsaspekt	Moderne (Stadt- bzw. Traum-)landschaften, Umdeutungen durch Bildzitate; Bildkonzeptionen jenseits von Wirklichkeit, sozialkritische Collagen und Zeichnungen, Assemblagen zum Thema „Der Geist unserer Zeit“	Porträtmalerei, Fotografische Porträts, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen zu zeitgenössischen Themen; Bilder als künstlerische Stellungnahmen	Porträtdarstellungen (Einzel- und Gruppenporträts), Bild- bzw. Fotomontagen	Figürliche Plastiken, Objekte, Rauminstallationen in Verbindung mit Zeichnung, Malerei und Fotografie
Epochen		Dadaismus, Moderne	Barock, Manierismus, Renaissance	Moderne, Postmoderne	Postmoderne
Kunstwissenschaftliche Methoden		Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften