

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2027 und 2028

	Q1.1	Q1.2	Q2.1	Q2.2
Kursthema				
Bilder als Gestaltungsvorgänge LA I	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield (und anderen z.B. Hannah Höch) (Vorgabe Zentralabitur 2027 und 2028) <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch) oder Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>			
Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung LA II	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge (Vorgabe Zentralabitur 2027 und 2028) Klausur: Aufgabenart I, (gestaltungspraktische Aufgabenstellung) oder Aufgabenart II, A, b oder C	Künstlerische Verfahren der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im Werk von Lynette Yiadom-Boakye (und anderen z. B. Francisco de Goya) (Vorgabe Zentralabitur 2027 und 2028) Klausur: Aufgabenart II, A,B oder C oder Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)		

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2027 und 2028

Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzellerscheinung LA III		Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in dem malerischen Werk von Pieter Bruegel d.Ä. (Vorgabe Zentralabitur 2027) <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B oder C oder gestaltungspraktische Hausarbeit (optional)</u>	Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Jeff Wall (und anderen z.B. Thomas Struth) (Vorgabe Zentralabitur 2027 u 2028) Klausur: Aufgabenart II, A, B, oder C (theoretisch)	Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn <u>Klausur: Vorabiklausur unter Abiturbedingungen, d.h. Auswahl zwischen Aufgabenart I und Aufgabenart II.</u>
Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen LA IV			Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in der Figürlichen Plastik der griechischen Antike (Vorgabe Zentralabitur 2028) <u>Klausur: Aufgabenart II, A, B oder C (theoretisch) oder Aufgabenart I (gestaltungspraktische Aufgabenstellung)</u>	
Materialien/Medien	Acrylfarben, Kohle, Grafitstifte; Knetgummi, Mischtechniken, diverse Zeichenmaterialien, grafische Mittel, Collage, Fotomontage, Assemblage; Stop Motion App, CapCut;	Acrylfarben, Mischtechniken, Zeichenmaterialien, Collage, Assemblage	Digitale Kamera, Computer, Drucker, digitale Bildbearbeitungsprogramme (z.B. Gimp; diverse Apps zur Fotobearbeitung (Pics-Art; CapCut u.a.); Gips, Ton und andere Plastische Modelliermassen; Draht, Holzgestelle	Ton, Gips, Draht, Holz, Fundstücke, diverse Materialien für Rauminstallationen

Fachcurriculum Kunst Sek.II, SGB: Inhaltliche Fokussierungen der Abiturprüfung 2027 und 2028

Praxis	Themen Gestaltungsaspekt	Bildkonzeptionen jenseits von Wirklichkeit, sozialkritische Collagen, Fotomontagen und Zeichnungen, Assemblagen zum Thema „Der Geist unserer Zeit“; Zeichentrickvideos; Legetrickvideos auf der Basis von Kohlezeichnungen;	Porträtmalerei, Fotografische Porträts, Zeichnungen, Collagen, Assemblagen zu zeitgenössischen Themen; Bilder als künstlerische Stellungnahmen, zeichnerische Umsetzung von Sprichwörtern	Figur- und Raumdarstellungen; „Figur im Raum“ (Einzel- und Gruppenfiguren in zwei- und dreidimensionalen Verfahren), Bild- bzw. Fotomontagen	Figürliche Plastiken, Objekte, Rauminstallationen in Verbindung mit Zeichnung, Malerei und Fotografie
	Epochen	Dadaismus, Moderne	Barock, Manierismus, Renaissance	Griechische Antike, Moderne, Postmoderne	Postmoderne
	Kunstwissenschaftliche Methoden	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften	Perceptbildung, bildimmanente Werkanalyse, Kompositionsskizzen, motivgeschichtlicher Vergleich, Quellentexte und Texte aus Bezugswissenschaften